



КРАТКАЯ ГНОСЕОЛОГИЧЕСКАЯ И АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КАРТИНЫ “РОЖДЕНИЕ КОНСТИТУЦИИ”

Картина заслужившего международное признание художника Рудика Петросяна “Рождение Конституции” уникальна как по своему замыслу, так и в аспекте осуществления.

В правой части триптиха изображен Григорий Просветитель и армянский царь Трдат. Они своим устремленным в будущее взглядом символизируют принятие в Армении христианства как государственной религии и приверженность армянского народа системным ценностям.

В центре - абстрактное изображение Аштишатского собора (собрания) 365 года, на котором с исключительным мастерством представлены:

а) народ с непоколебимой волей к самопознанию и жизни по конституционным канонам;

б) гармоничность символа правосудия и общественного настроения;

в) сотворение мудрецами Конституции в сложившейся общественной среде.

Все это обобщает данную в опубликованном в 1837 году в Венеции Новом словаре древнеармянского языка (Айказян) понятие “конституция” формулировку “Пределозначимые решения и Провидение Божие”.

В левой части триптиха изображен Мовсес Хоренаци, который дал исключительную оценку принятых Аштишатским собором (собранием) Канонов - “установленное канонической конституцией милосердие”, что начертано на пергаменте, который держат в руках ангелы.